

MESURER L'EMPREINTE CARBONE DES CINÉMAS des bilans à l'outil commun

Dossier de presse



Congrès FNCF
septembre 2025

1. le contexte
2. les bilans carbone Cinéo
3. le calculateur CUT ! : CoUnT
4. les partenaires
5. les contacts
6. le lexique

| LE CONTEXTE

DES PREMIERS CHIFFRES PRÉ-COVID



The Shift Project, 2021

En 2021 sont publiés les tout premiers chiffres d'impact carbone des salles de cinéma par le groupe de réflexion dédié à la transition carbone The Shift Project

1,07 million de tCO₂e* émises par les cinémas français (sur l'activité 2019)

de 150 à 2600 tCO₂e par établissement

** lexique en fin de présentation*

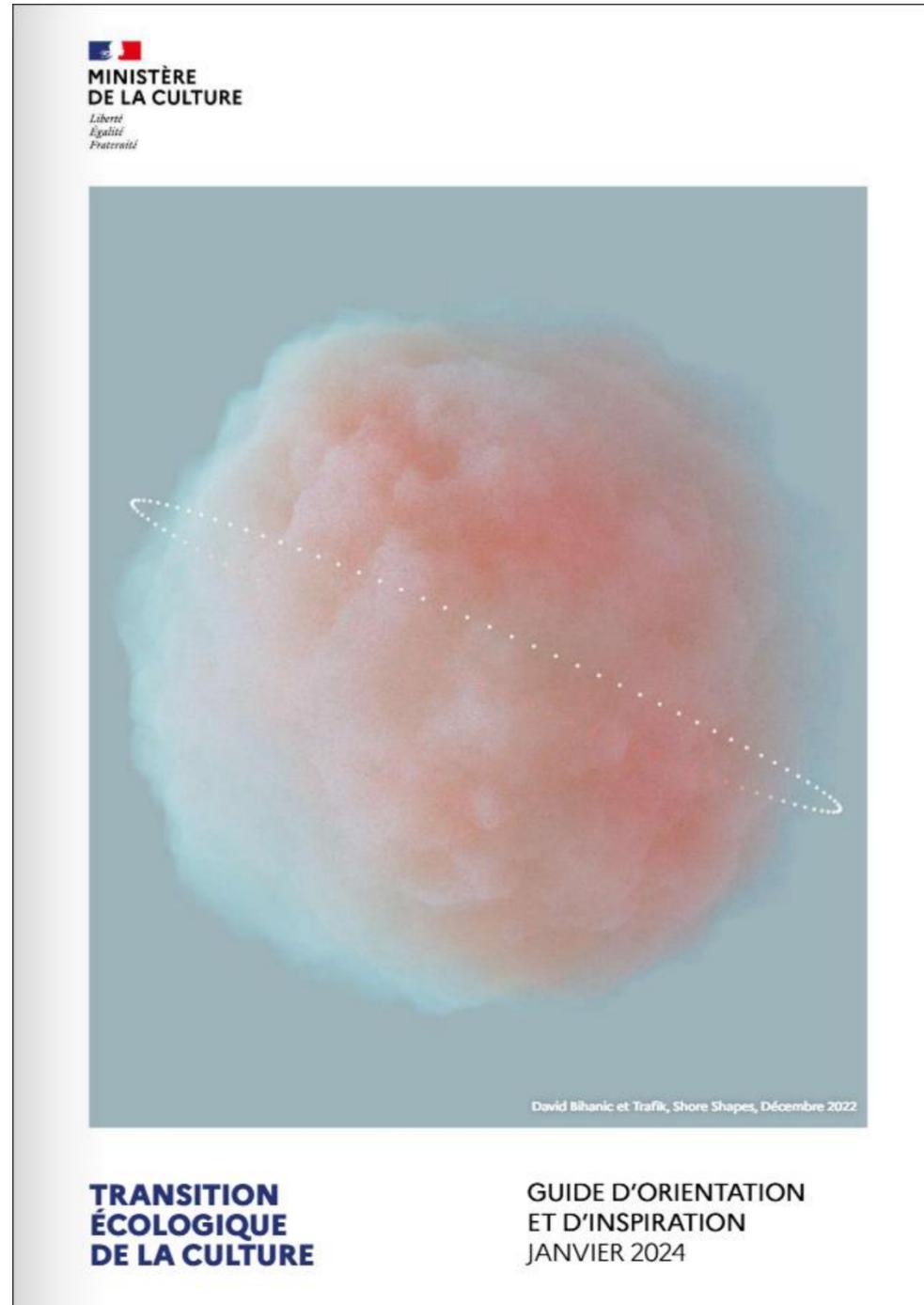
La même année, le CNC créé, dans le cadre du Plan Action !, l'observatoire de la transition écologique et publie sa première étude en 2022 : diagnostic énergétique des salles de cinéma indiquant notamment que :

69% , part de l'énergie consacrée aux systèmes CVC (chauffage, climatisation, ventilation)



CNC, 2022

UNE DYNAMIQUE GÉNÉRALE DE MESURE



En 2023, le ministère de la culture publie le **guide d'orientation et d'inspiration** et place la mesure d'impact des activités culturelles au centre de sa stratégie.

OBJECTIFS 2023-2027 DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Cible 1: Dès la fin de l'année 2025, 100% des établissements du ministère de la Culture disposeront d'un bilan carbone daté de moins de 3 ans (individuel ou par typologie de structures)

Cible 2: Dès la fin de l'année 2025, des référentiels carbone permettront de mesurer les grandes sources d'émission de gaz à effet de serre, pour les différents types de structures culturelles

Cible 3: À l'horizon 2027, 100% des acteurs culturels, mesureront l'impact de leurs événements ou productions

UNE DYNAMIQUE GÉNÉRALE DE MESURE

Depuis quelques années, le nombre de calculateurs d'impact écologique dans la culture s'est largement développé, notamment dans l'industrie cinématographique sur la partie production. Début 2024, le CNC a mis en place le conditionnement des aides à la production au dépôt d'un bilan prévisionnel et d'un bilan définitif des émissions carbone engendrées par les œuvres en prise de vue réelle. Depuis 2025, ce dispositif s'étend aux œuvres numériques (jeu vidéo) et animation. Les productions doivent ainsi établir leur mesure d'impact via l'un des calculateurs homologués par le CNC pour bénéficier de soutien public.

CALCULATEURS

Spectacle vivant

SEEDS

Jeu vidéo

JYROS

Production audiovisuelle



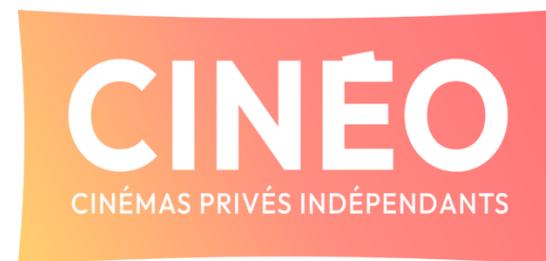
Seco₂

greenly

NAISSANCE DU PARTENARIAT

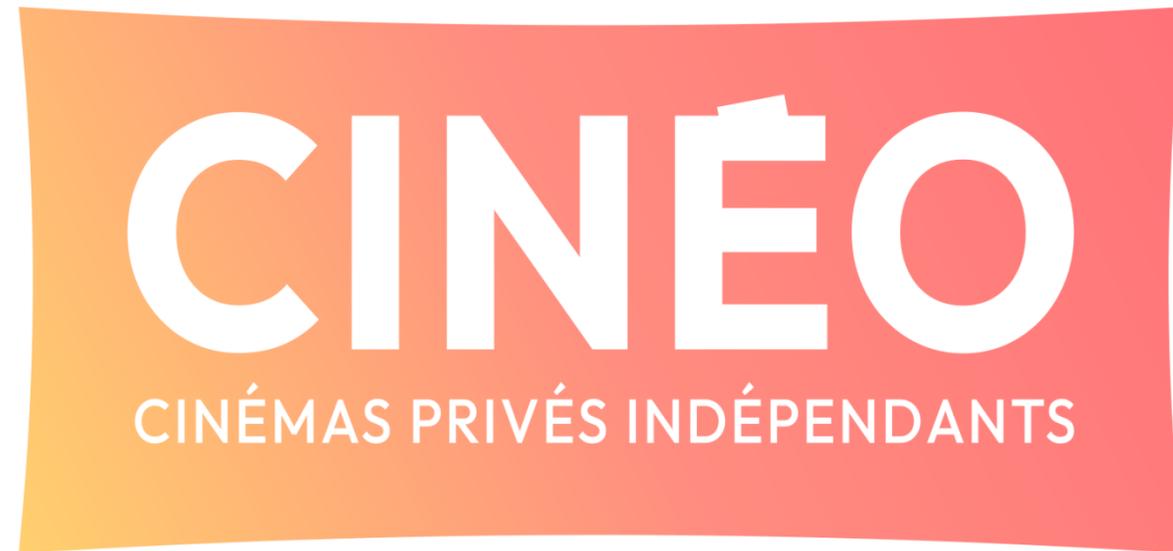
C'est dans cette dynamique générale du secteur culturel et face au besoin manifeste de mettre à jour et d'apporter de la précision concernant l'empreinte carbone* des salles de cinéma française que Cinéo et CUT ! décident de s'associer en 2024.

Chacune des associations a construit un projet soumis à l'appel à projet France 2030 – Alternatives Vertes dans les industries culturelles et créatives. Lauréates, les associations ont pu mettre en œuvre leur projet commun dès l'automne 2024.



| **LES BILANS CARBONE CINÉO**

CINÉO : GROUPEMENT DE CINÉMAS PRIVÉS ET INDÉPENDANTS



138 cinémas

743 écrans

4^e réseau français
en nombre d'entrées (2024)

CINEO est une association regroupant des cinémas aux profils divers (complexes, multiplexes et mono écrans). CINEO défend les intérêts politiques et économiques des cinémas privés et indépendants. Par des partages d'expériences, négociations et actions, CINEO mène à bien collectivement des projets qui seraient trop lourds à porter isolément par chaque cinéma. Organisme de formation certifié Qualiopi, le groupement permet aussi à ses adhérents d'accéder à des formations dédiées à l'exploitation (gestion des pannes, réseaux sociaux ou écologie) prises en charge par l'AFDAS.

CINÉO : GROUPEMENT DE CINÉMAS PRIVÉS ET INDÉPENDANTS



Marie-Christine Désandré
Présidente

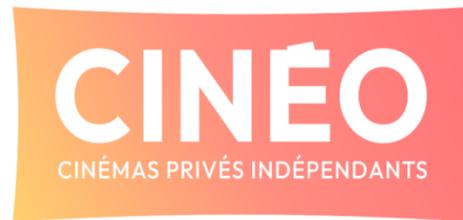
Présidente du groupement depuis sa création en 2009, Marie-Christine Désandré est gérante de 3 cinémas. Très impliquée sur les sujets d'écologie des cinémas, elle a été à l'initiative de la création de l'équipe déléguée à la transition chez CINEO et a présidé la Commission écologie des cinémas de la FNCF.



Paul de La Fage
***Chargé de mission
transition écologique***

Paul est chargé, au sein de CINEO, du suivi et du déploiement du projet France 2030, construire et déployer un nouveau modèle d'exploitation soutenable de salles de cinéma.

CINÉO - LE PROJET



Le projet Cinéo - construire et déployer un nouveau modèle d'exploitation soutenable de salles de cinéma - se divise en trois actions. C'est avec la première d'entre elle, **LES MESURES**, que Cinéo a entamé la mise en œuvre du projet. Cette action intègre la réalisation de bilans carbone, d'enquêtes mobilité, d'études déchets et un recensement des consommations d'eau des cinémas, le tout d'ici 2027. Pour réaliser ces travaux, Cinéo est accompagné de La Base chargée d'apporter son expertise technique sur les sujets écologiques de la filière.

ACTION 1

**LES
MESURES**

ACTION 2

**LES
INNOVATIONS**

ACTION 3

**LES
FORMATIONS**

BILANS CARBONE - MÉTHODOLOGIE

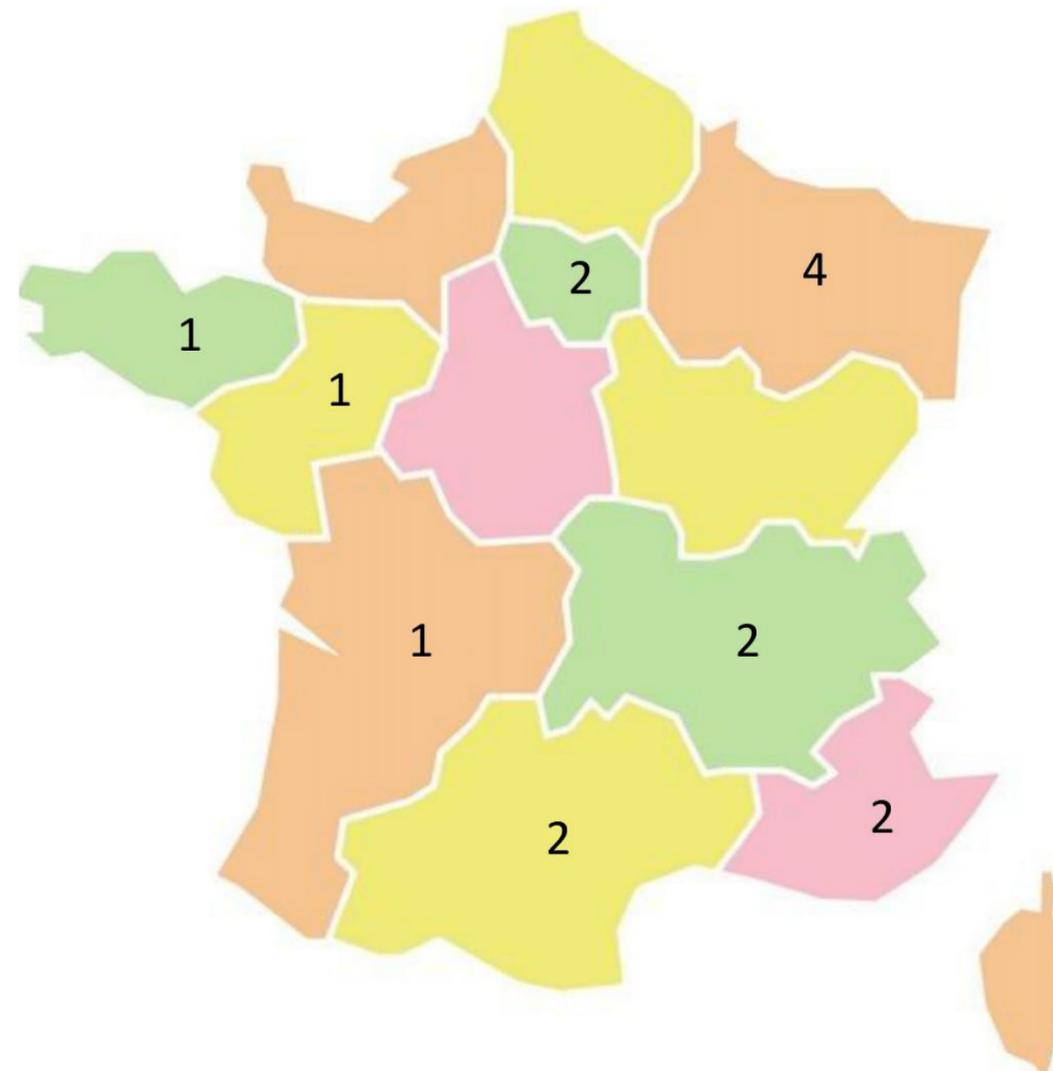
Les bilans carbone se sont portés sur 15 cinémas du réseau Cinéo répartis sur l'ensemble du territoire et sélectionnés selon un ensemble de critères permettant de s'assurer de la diversité et donc de la représentativité de l'échantillon.

15 cinémas

3 petites exploitations

9 moyennes exploitations

3 grandes exploitations



Critères de sélection

GÉOGRAPHIE : région, taille de la ville, localisation
ACCESSIBILITÉ : transport en commun / voiture
TAILLE : nombre d'écrans, surface, nombre d'entrées
TECHNOLOGIE : projection, son
BÂTIMENT : date de construction, type d'énergie
ACTIVITÉ : boissons / confiseries / activités annexes

BILANS CARBONE - MÉTHODOLOGIE

Un bilan carbone a pour objectif de **comprendre en vue d'agir**. Il reflète l'activité de la structure en prenant en compte l'ensemble des flux (de matière, d'énergie, de personnes...) dont le cinéma dépend. L'objectif n'est pas d'identifier des « responsables » mais des réponses à des dépendances.

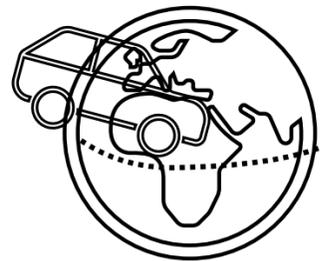
Ce sont l'ensemble des émissions de gaz à effet de serre* générés par l'année **2024** qui ont été prises en compte :

- émissions directes (énergie consommée par le cinéma, achats de confiseries etc.)
- émissions indirectes intégrant notamment la mobilité des spectateurs.

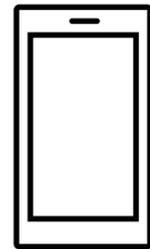
BILANS CARBONE - RÉSULTATS CONSOLIDÉS

Sur l'ensemble des 15 cinémas du panel, le total des émissions carbone sur les activités de l'année 2024 est de :

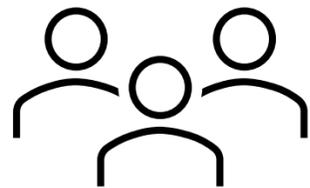
14 314 tCO₂e, soit l'équivalent de :



1 645 tours de la Terre en voiture



Le cycle de vie de **166 733** smartphones



1 590 Français·e·s pendant 1 an

Ratio moyens principaux

954 tCO₂e par cinéma

114 tCO₂e par écran

94 tCO₂e par séance

4 kgCO₂e par entrée

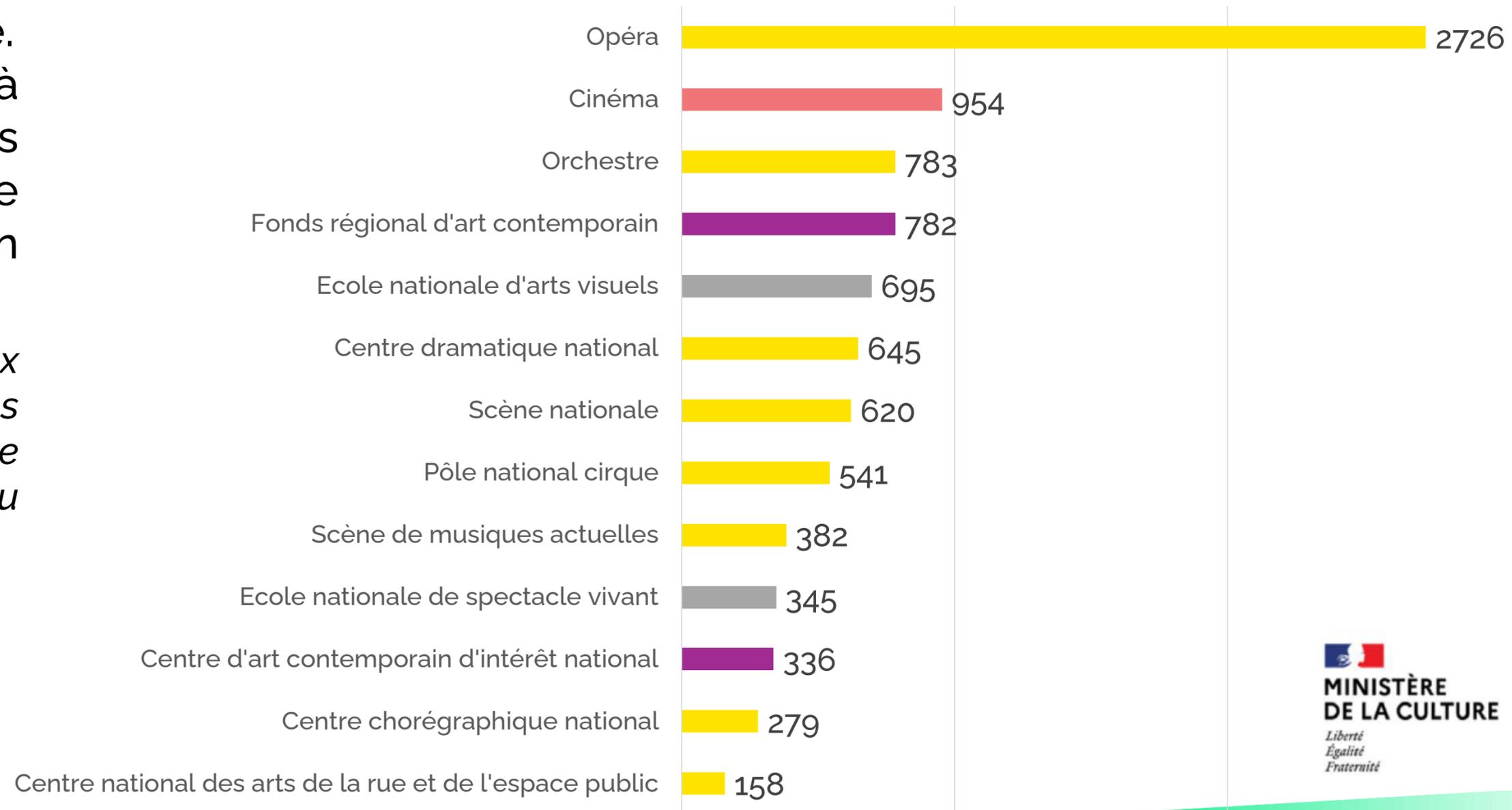
BILANS CARBONE - RÉSULTATS CONSOLIDÉS

Le ministère de la culture a mesuré l'impact de la création artistique en France. Si on compare un cinéma à d'autres équipements culturels, alors il se situe entre un orchestre et un opéra.

Source : comparaison travaux CINEO x La Base et référentiels carbone de la direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère de la Culture.

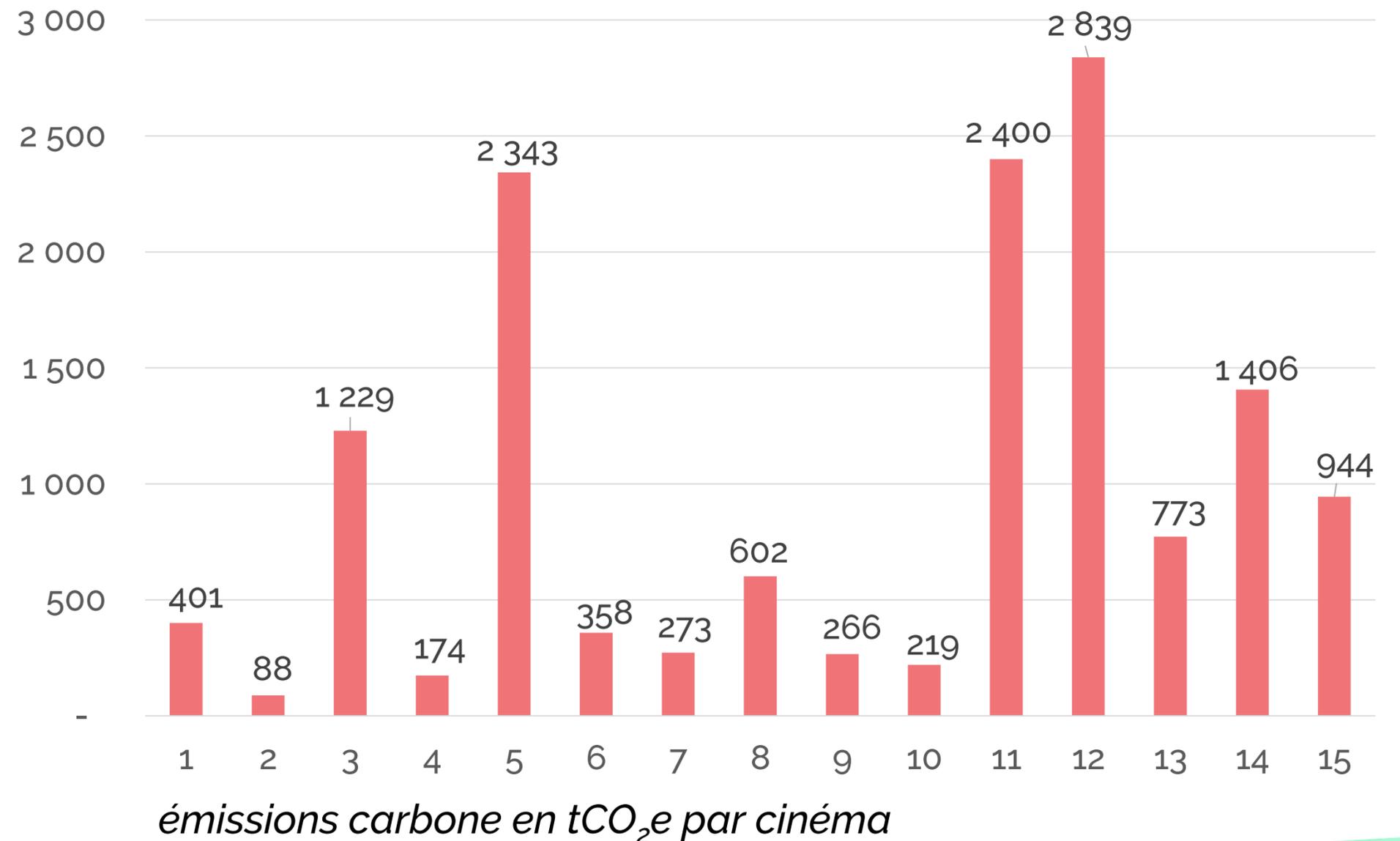
- Cinéma
- Spectacle vivant
- Arts visuels
- Enseignement supérieur

Comparaison de l'impact carbone des équipements culturels
(en moyenne de tCO2e par établissement)



BILANS CARBONE – D'IMPORTANTES ÉCARTS

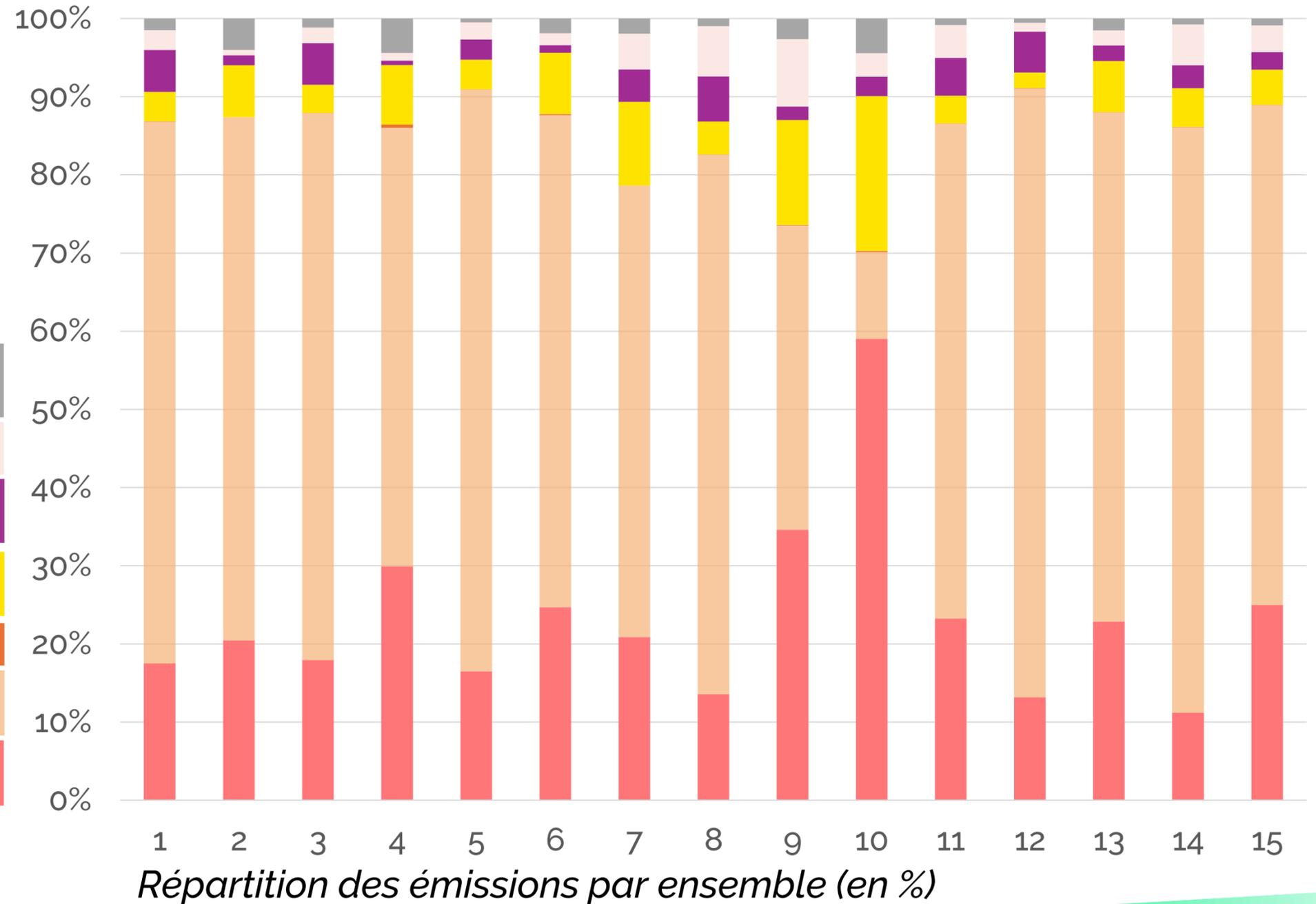
Sans surprise, la comparaison des différents résultats fait ressortir d'importantes disparités entre les différents établissements, notamment justifiées par l'hétérogénéité des cinémas retenus en termes de nombre d'écrans (de 1 à 13) ou de localisation (de l'hyper centre-ville à la zone rurale)



BILANS CARBONE - DES STRUCTURES D'ÉMISSIONS VARIÉES

L'analyse par poste d'émission* révèle elle aussi d'importantes disparités, notamment en ce qui concerne le poids relatif de la mobilité spectateurs.

Néanmoins, les deux postes principaux représentant cumulés de **70 à 91%** du bilan carbone sont la **mobilité spectateurs** et le **fonctionnement** (bâtiment, énergie, activités du bureau, équipe, déplacements professionnels).



BILANS CARBONE - ZOOM SUR MOBILITÉ SPECTATEURS

Si on étudie plus en détail le poste Mobilité spectateurs, il apparaît qu'il ressort comme le premier poste d'émission de 14 des 15 cinémas, représentant entre **39 et 78%** de leurs bilans carbone.

Le 15^e cinéma (cinéma n°10) étant situé dans le centre d'une très grande ville, la mobilité spectateurs ne représente que **11% des émissions**.

6 cinémas sur les 15 du panel sont, en plus de la mobilité courte, concernés par de la **longue distance** c'est-à-dire qu'une part non négligeable de leurs spectateurs ne réside pas à l'année aux alentours du cinéma. Dans ce cas, une quote-part des déplacements longue distance a été intégrée aux bilans carbone.

MOBILITÉ - chiffres clés

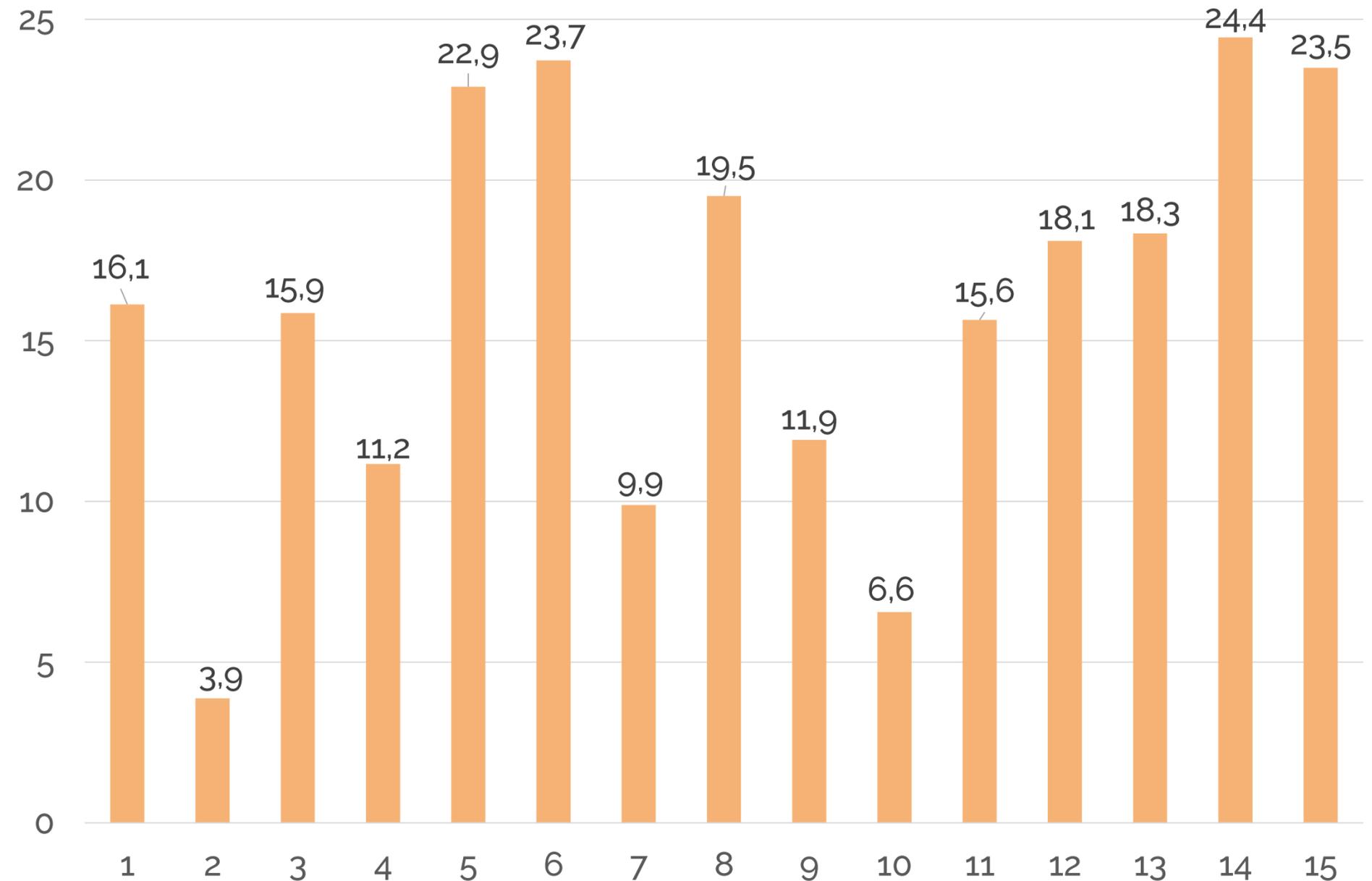
65,7 millions de km parcourus par les spectateurs des 15 cinémas

16 km aller-retour en moyenne par spectateur (courte distance)

2,84 kgCO₂e en moyenne par spectateur

BILANS CARBONE - ZOOM SUR MOBILITÉ SPECTATEURS

D'importantes différences sont aussi à noter d'un cinéma à l'autre en termes de zones de chalandise. Si la moyenne est de 16 km aller-retour (donc une distance moyenne au cinéma de 8 km), les rayons d'attractivité peuvent s'étendre de **moins de 2 km à plus de 12 km.**

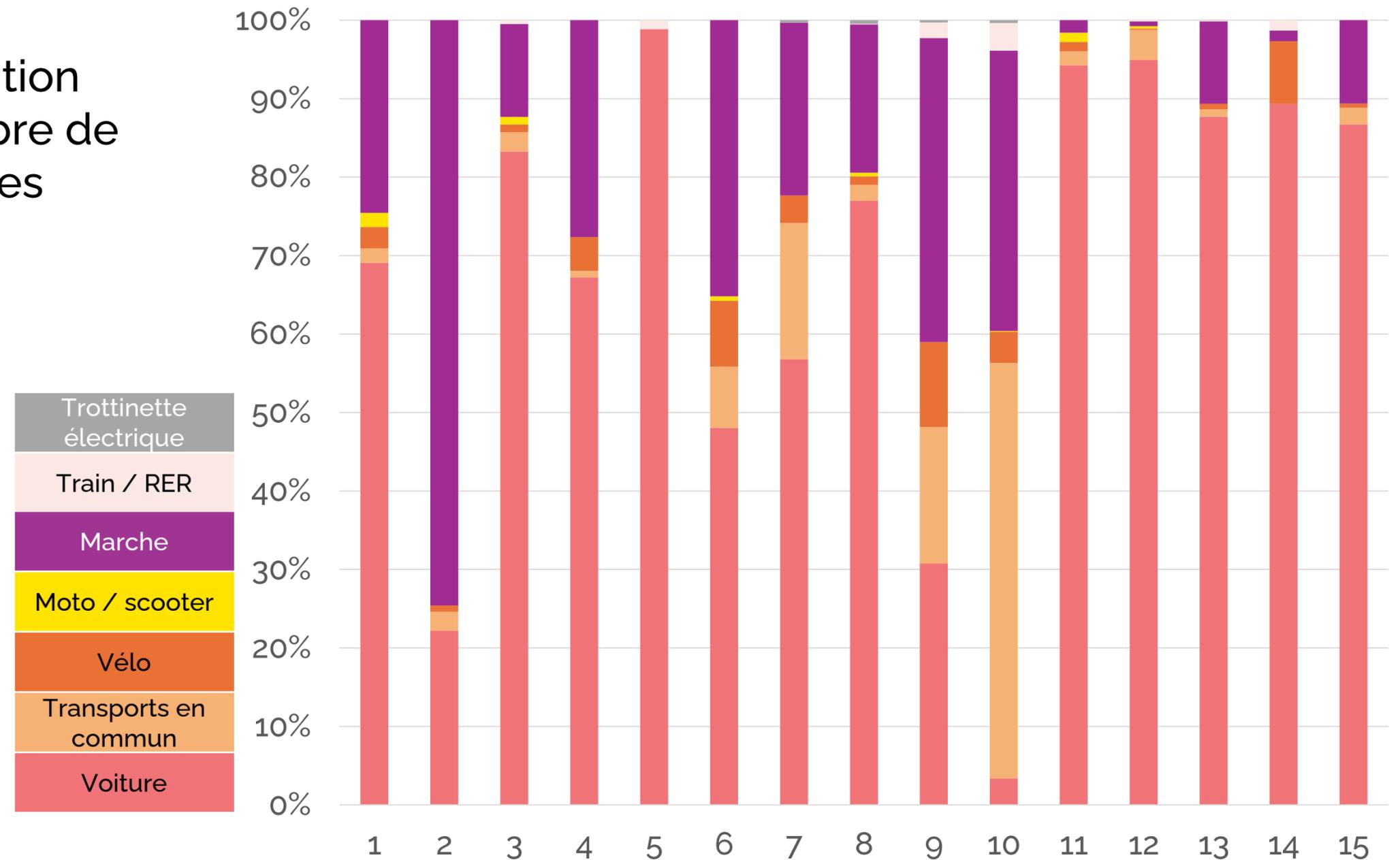


Courte distance moyenne parcourue par les spectateurs (km)

BILANS CARBONE - ZOOM SUR MOBILITÉ SPECTATEURS

De même, si on observe la répartition des modes de transport (en nombre de spectateurs), on note d'importantes divergences :

- Pour les cinémas 2, 9 et 10, la voiture n'est pas le moyen de transport privilégié par les spectateurs.
- Pour les cinémas 5, 11, 12 et 14, la part des transports en commun est marginale.
- La part de spectateurs se rendant à pied au cinéma varie de 0 à 75%.



Répartition des spectateurs par mode de transport (courte distance)

BILANS CARBONE - ZOOM SUR MOBILITÉ SPECTATEURS

En mettant en regard les zones de chalandise et la répartition des spectateurs en fonction de leurs modes de transports, on peut construire les « **profils courte distance** » types suivants :

HYPER PROXIMITÉ

- Distance moyenne inférieure à 10km AR (aller-retour)
- Très peu de voiture (-10%)
- La grande majorité des spectateurs viennent à pied ou en transport en commun.

cinémas 2 et 10

PROXIMITÉ MOTORISÉE

- Distance moyenne autour de 10 km AR
- Public de proximité avec une part importante de la voiture
- Environ un quart des spectateurs viennent à pied.

cinémas 1, 4, 7 et 9

DOUBLE ANCRAGE

- Distance moyenne véhiculée autour de 20-25 km AR
- Public de proximité avec une part importante de la voiture
- Environ un quart des spectateurs viennent à pied.

cinémas 6 et 8

DÉPENDANCE VOITURE

- Distance moyenne autour de 15 km AR.
- Plus de 80% des spectateurs viennent en voiture
- Pas ou peu de transports en commun
- Peu de marche.

cinémas 3, 11, 12, 13, 14 et 15

100% VOITURE

- Le cinéma n'est accessible qu'en voiture.

cinéma 5

BILANS CARBONE - ZOOM SUR MOBILITÉ SPECTATEURS

Au-delà de ce « profil courte distance », il convient de compléter par le « **profil longue distance** » pour caractériser un cinéma :

PÔLE TOURISTIQUE

- Le cinéma est situé dans une zone touristique
- Au moins 80% des spectateurs ne résident pas à proximité du cinéma à l'année.

DESTINATION WEEK-END

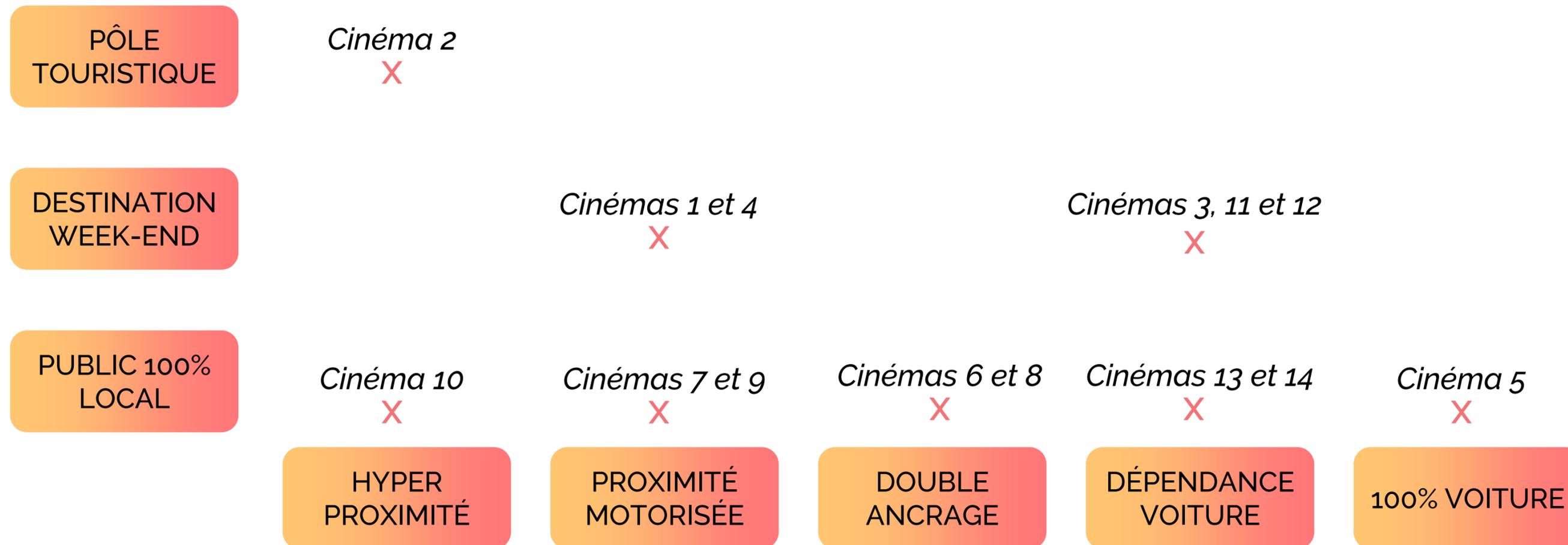
- Le cinéma est situé dans une ville de destination de week-end et/ou station balnéaire
- Environ 25% de spectateurs « non-locaux ».

PUBLIC 100% LOCAL

- La quasi-intégralité des spectateurs du cinéma résident dans les environs toute l'année.

BILANS CARBONE - ZOOM SUR MOBILITÉ SPECTATEURS

En combinant les profils de mobilité courte distance et les profils longue distance, on obtient une mosaïque de situations très diverses : du cinéma de périphérie totalement dépendant de la voiture, au cinéma en zone touristique quasi intégralement piéton. Cette grille de lecture permet de mieux comprendre la diversité des réalités territoriales.



BILANS CARBONE - ZOOM SUR FONCTIONNEMENT

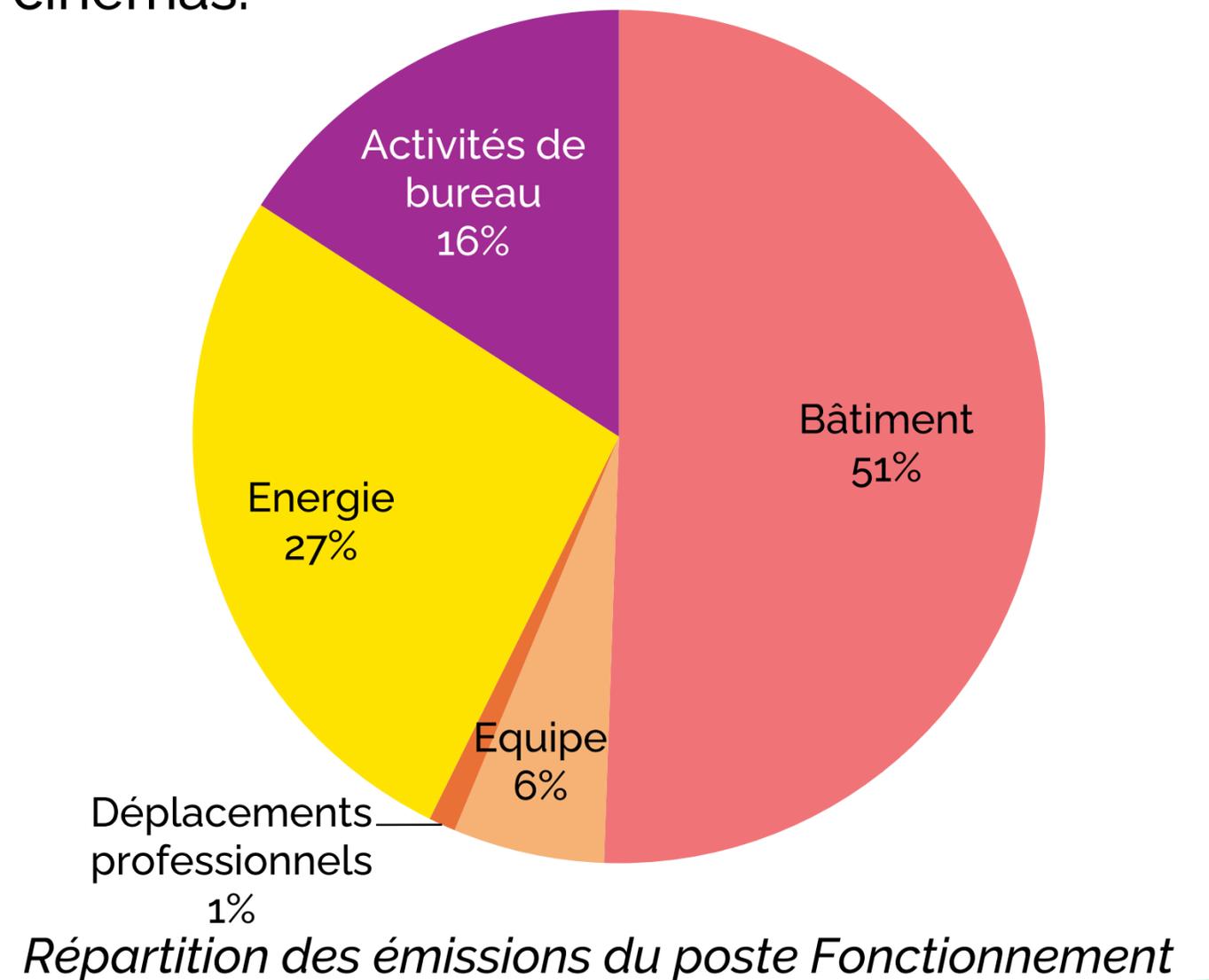
Le poste Fonctionnement n'existe pas tel quel dans la méthodologie Bilan Carbone ®, mais afin de rendre la lecture plus claire et l'appropriation par les cinémas plus évidente, il a été décidé de construire cet ensemble correspondant aux émissions générées par le cinéma « en ordre de marche », c'est-à-dire :

- Bâtiment : amortissement de la construction et des travaux.
- Énergie : énergie consommée (électricité, gaz) et fuites de gaz réfrigérants des climatiseurs.
- Équipe : déplacements domicile-travail, repas.
- Déplacements professionnels : déplacements de l'équipe du cinéma en congrès, festival, etc.
- Activités du bureau : prestations de services (ménage, assurance, etc.), parc informatique, parc mobilier.

BILANS CARBONE - ZOOM SUR FONCTIONNEMENT

Le poste Fonctionnement est le 2^e poste d'émissions après la mobilité spectateurs. Il est le 1^{er} poste pour un des 15 cinémas à la mobilité peu élevée. Il représente entre **11 et 59%** des émissions carbone des cinémas.

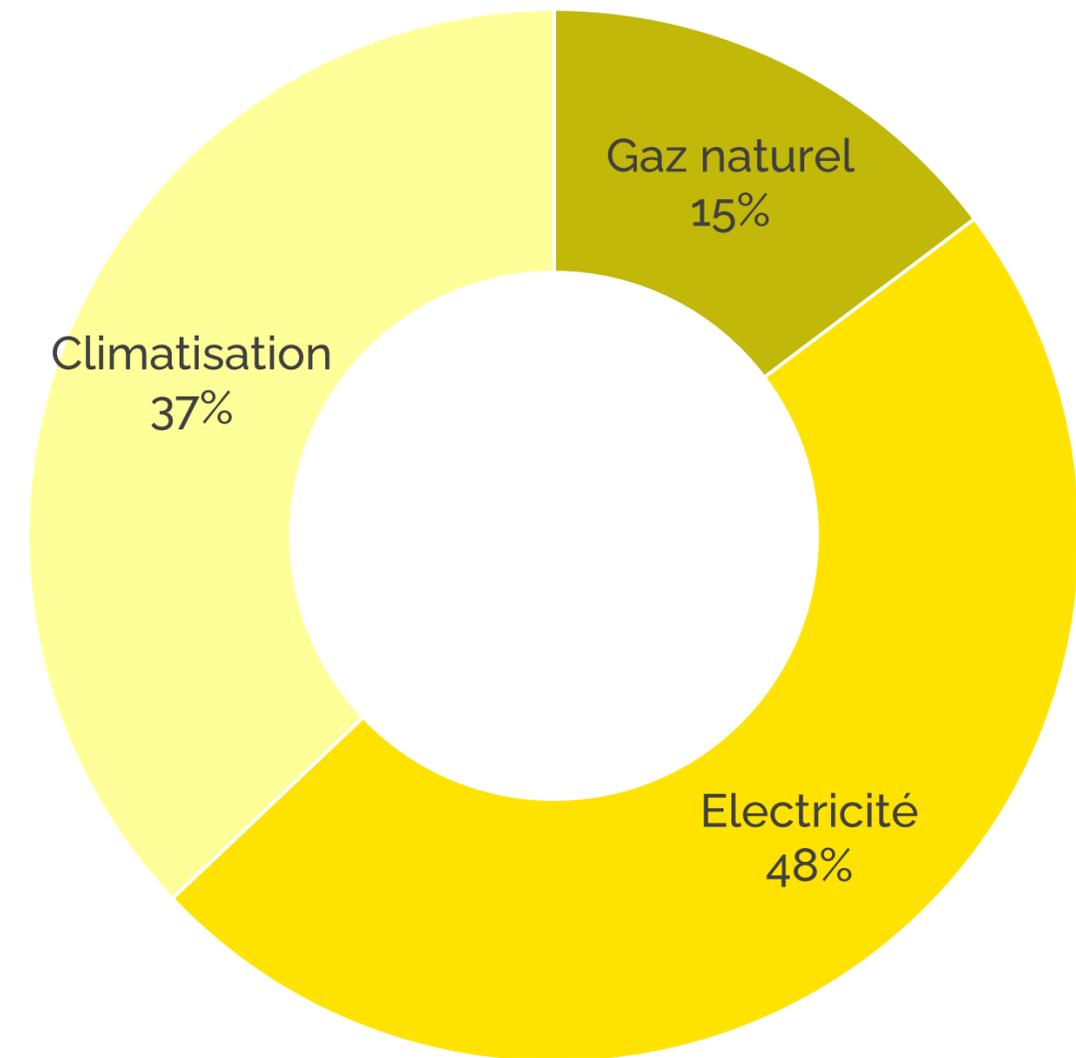
Le bâtiment, c'est-à-dire les amortissements liés à la construction et aux travaux, représentent plus de la moitié des émissions du poste Fonctionnement. Le 2^e sous-poste est l'énergie, premier enjeu écologique identifié par les exploitants. (FNCF, 2024)



BILANS CARBONE - ZOOM SUR ÉNERGIE

Le sous-poste **énergie** est composé :

- De **l'électricité** consommée par les cinémas : **près de la moitié** des émissions.
- De la **climatisation** : ces émissions correspondent aux fuites de gaz réfrigérants des systèmes de climatisation, amortis sur l'ensemble du cycle de vie de l'installation. Elles ne prennent pas en compte l'électricité consommée par les climatiseurs (comptabilisée dans « électricité »). Ces fuites représentent **37%** des émissions du poste énergie.
- Du **gaz** (le cas échéant), source d'énergie de 4 cinémas sur les 15 du panel et représentant en moyenne **15%** du sous-poste énergie.



Répartition des émissions par sous-postes Énergie (en %)

BILANS CARBONE - ZOOM SUR ÉNERGIE

L'ensemble des 15 cinémas a consommé, en 2024

6 441 MWh

L'énergie directe (c'est-à-dire électricité + gaz) représente **entre 1 et 13%** du total des émissions carbone.

Rappelons que la consommation de :

- 1 kWh d'électricité équivaut à 58 gCO₂e
- 1 kWh de gaz équivaut à 239 gCO₂e soit 4 fois plus.

La part relativement faible de l'énergie dans les bilans carbone s'explique notamment par la situation française dont le mix énergétique - parc nucléaire important - est relativement bas carbone.

ÉNERGIE - chiffres clés

429 MWh en moyenne par cinéma pour l'année

40 kWh en moyenne par séance

138 kWh en moyenne par m²

BILANS CARBONE - ZOOM SUR SALLES ET CABINES

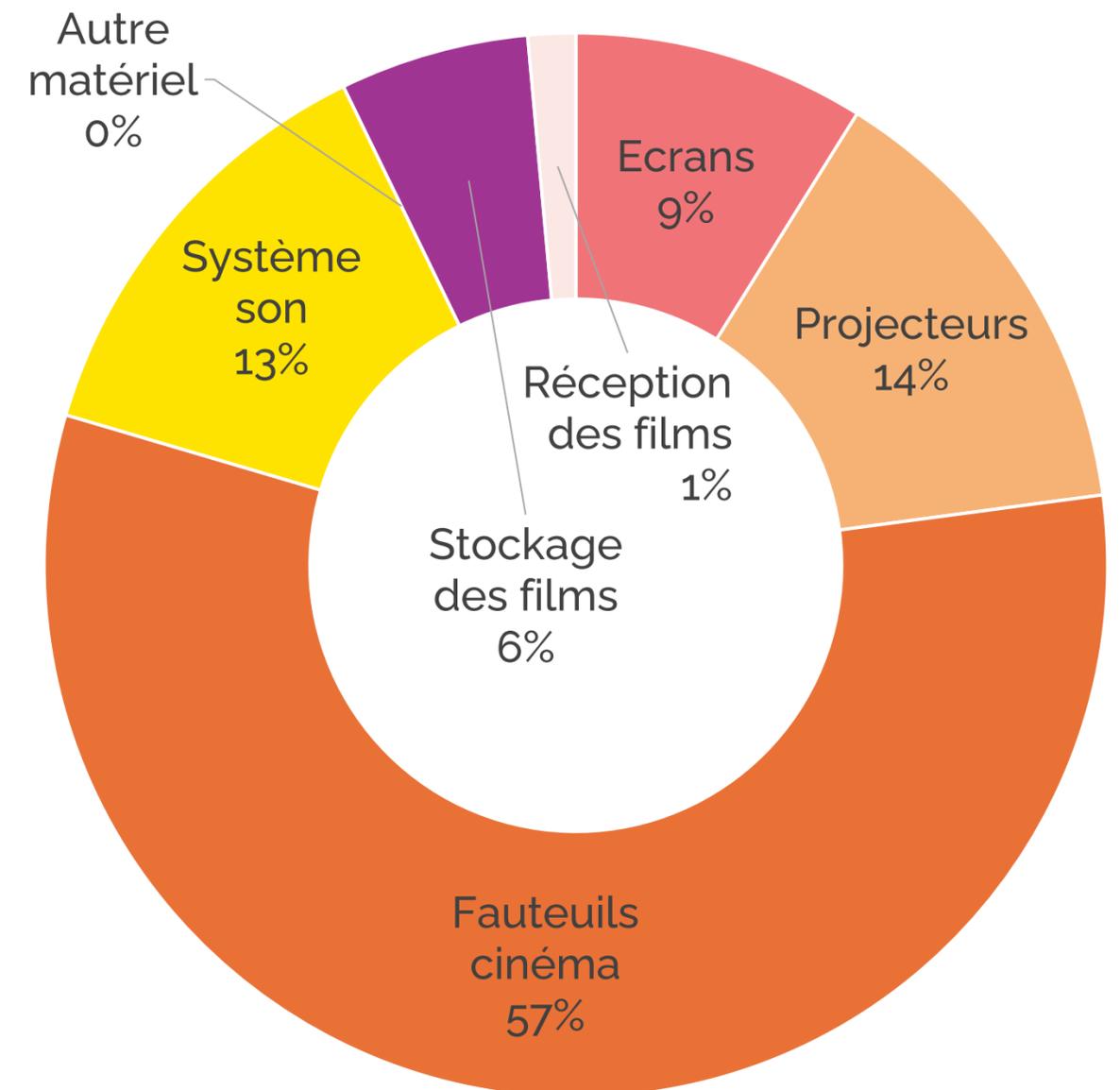
Le poste « Salles et Cabines » représente **entre de 2 et 20%** des bilans carbone.

Il regroupe :

- des biens immobilisés
 - fauteuils : classiques, 4DX
 - projecteurs : Xénon, laser
 - écrans : 2D, 3D
 - systèmes de son : nombre d'enceintes selon l'installation (Dolby Atmos, Dolby 7.1, etc.)
- l'échange et le stockage de données numériques
 - Réception des films : transfert des films, films-annonce et publicités.
 - Stockage des films : données sur cloud externe
 - Stockage des films : disques durs, serveurs.
- Autre matériel : lunettes 3D.

BILANS CARBONE - ZOOM SUR SALLES ET CABINES

Pour l'ensemble des 15 cinémas, ce sont les **fauteuils** qui sont le **premier sous-poste** d'émissions de l'ensemble « Salles et Cabines ». Cela correspond à la fabrication, au transport et à la fin de vie des fauteuils, amortis sur l'ensemble de leurs cycles de vie.



Répartition des émissions par sous-postes Salles et cabines (en %)

BILANS CARBONE - ZOOM SUR DÉCHETS

Le poste Déchets représente **entre 1 et 9 %** des bilans carbone.

Si cette part peut paraître relativement faible, c'est parce que le Bilan Carbone® n'est pas l'outil le plus adapté pour mesurer l'impact écologique des déchets. En effet ces derniers contribuent davantage à la pollution (non mesurée par un bilan carbone) qu'à l'émission de gaz à effet de serre.

Au 2^e semestre 2025, Cinéo conduira des études complémentaires permettant d'analyser de manière plus fine l'impact écologique des déchets.

DÉCHETS - chiffres clés

766 tonnes de déchets générés par les 15 cinémas en un an

51 tonnes de déchets en moyenne par cinéma

210 g de déchets en moyenne par entrée

BILANS CARBONE - ZOOM SUR CONFISERIES ET BOISSONS

L'ensemble Confiseries et Boissons représente **entre 1 et 6 %** des bilans carbone.

Il intègre :

- Achats des boissons et confiseries
- Fret nécessaire à la livraison des produits
- L'électroménager nécessaire pour le stockage et le service des produits (réfrigérateur, congélateurs, warmers etc.).

CONFISERIES - chiffres clés

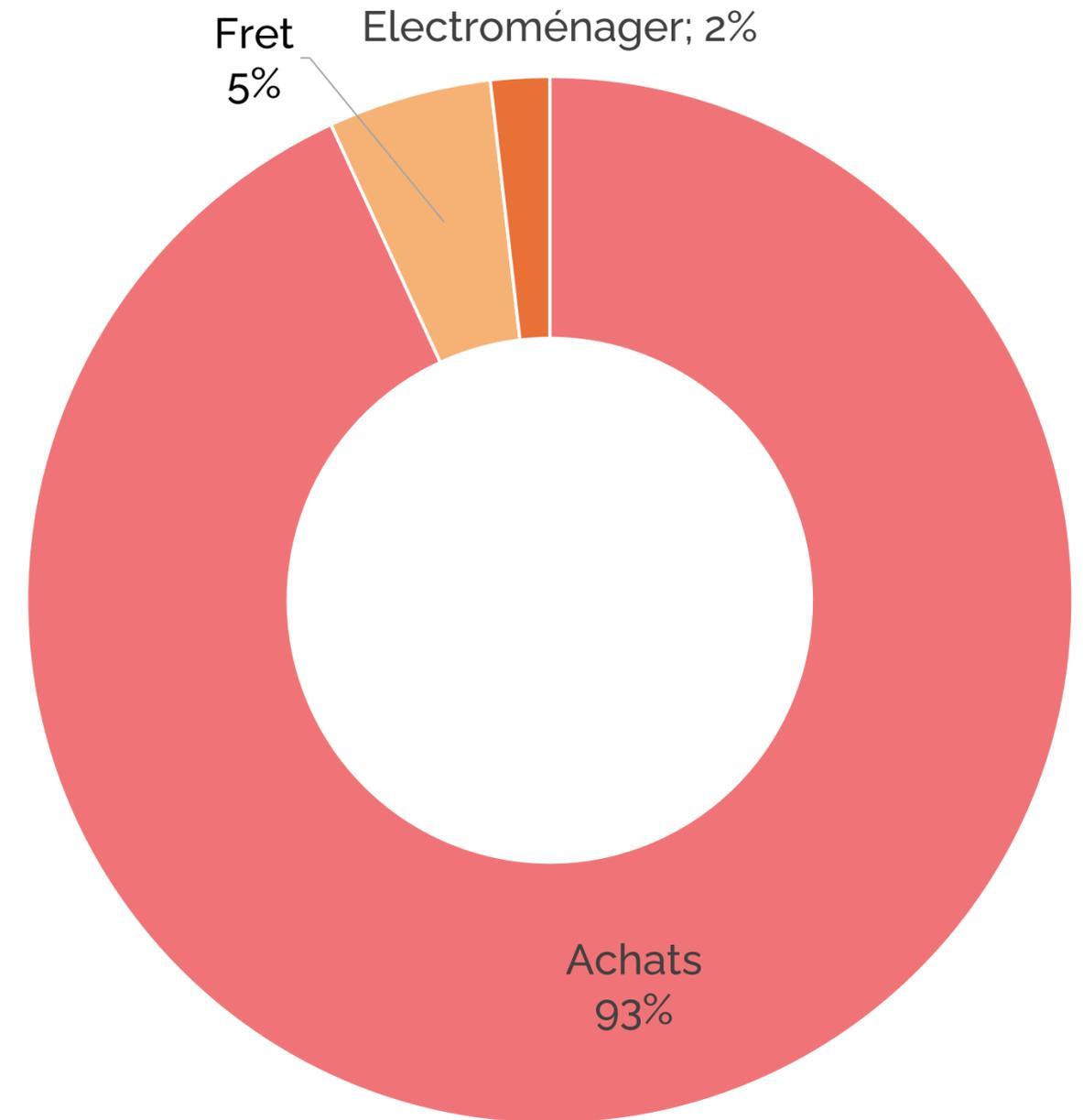
452 tonnes de confiseries et boissons vendues par les 15 cinémas en un an

30 tonnes de boissons et confiserie vendues en moyenne par cinéma

104 g de boissons et confiseries vendues en moyenne par entrée

BILANS CARBONE - ZOOM SUR CONFISERIES ET BOISSONS

Ce sont les **produits** eux-mêmes (leur fabrication, emballage inclus) qui constituent **93%** des émissions du poste



*Répartition des émissions par sous-postes
Confiseries et boissons*

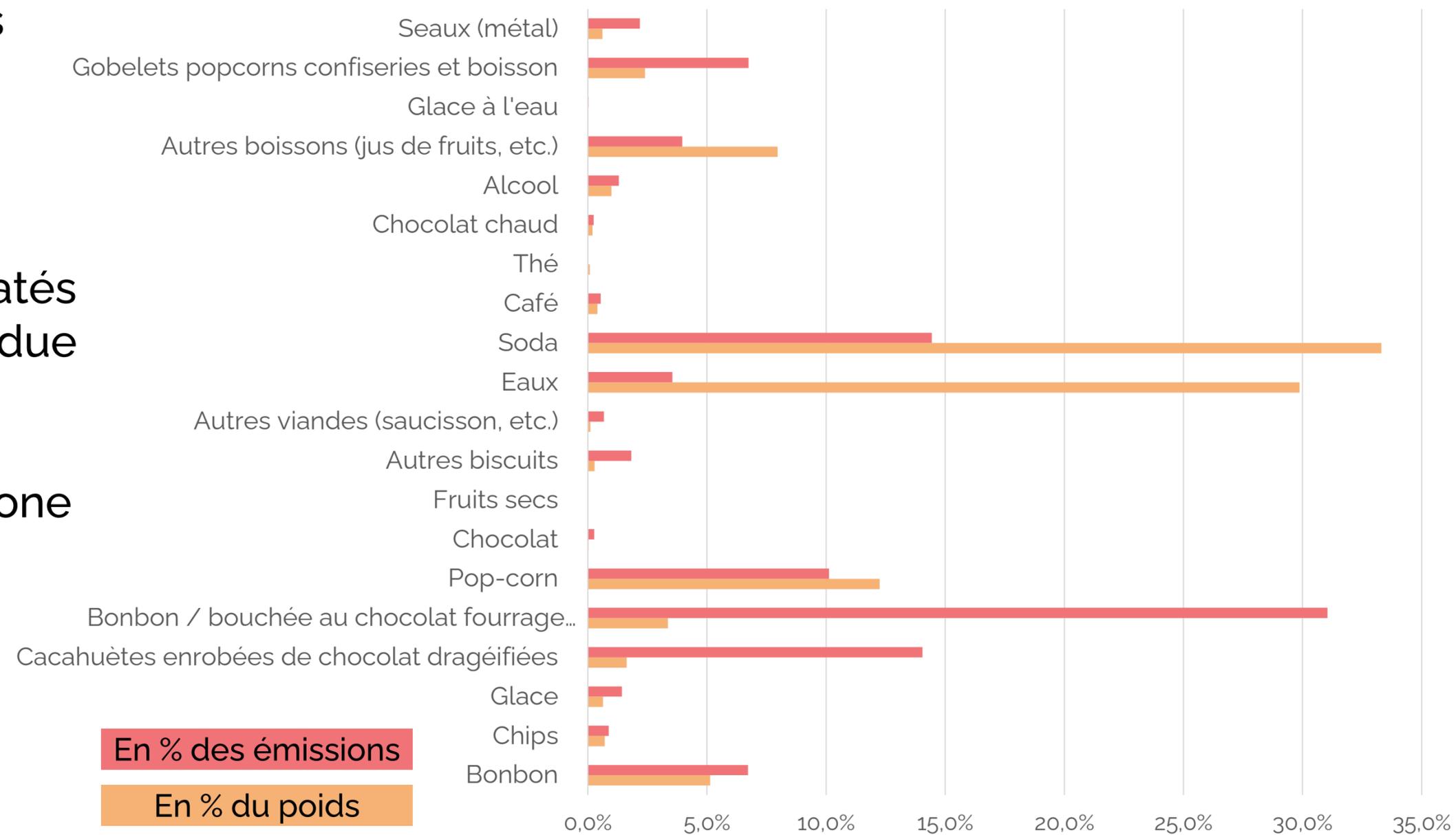
BILANS CARBONE - ZOOM SUR CONFISERIES ET BOISSONS

Si les sodas représentent 1/3 des produits vendus (en poids), ils représentent 14% de l'impact carbone.

Inversement, les produits chocolatés représentent 5% de la masse vendue et 45% de l'impact carbone. Cela s'explique par la présence de chocolat importé, à l'impact carbone important.

NB : cette analyse est mono-critère (carbone) et ne représente ni l'ensemble de l'impact écologique (notamment sur la pollution), ni l'impact sanitaire.

Parts relatives des confiseries et boissons en poids et en impact (en %)



BILANS CARBONE - À RETENIR

Chiffres clés

954 tCO₂e : empreinte carbone moyenne

69% : impact moyen de la mobilité spectateurs – 1^{er} poste d'émission

16 km aller-retour : distance moyenne parcourue par spectateur

19% : impact moyen du fonctionnement
2^e poste d'émission dont la moitié liée à la construction du bâtiment et aux travaux

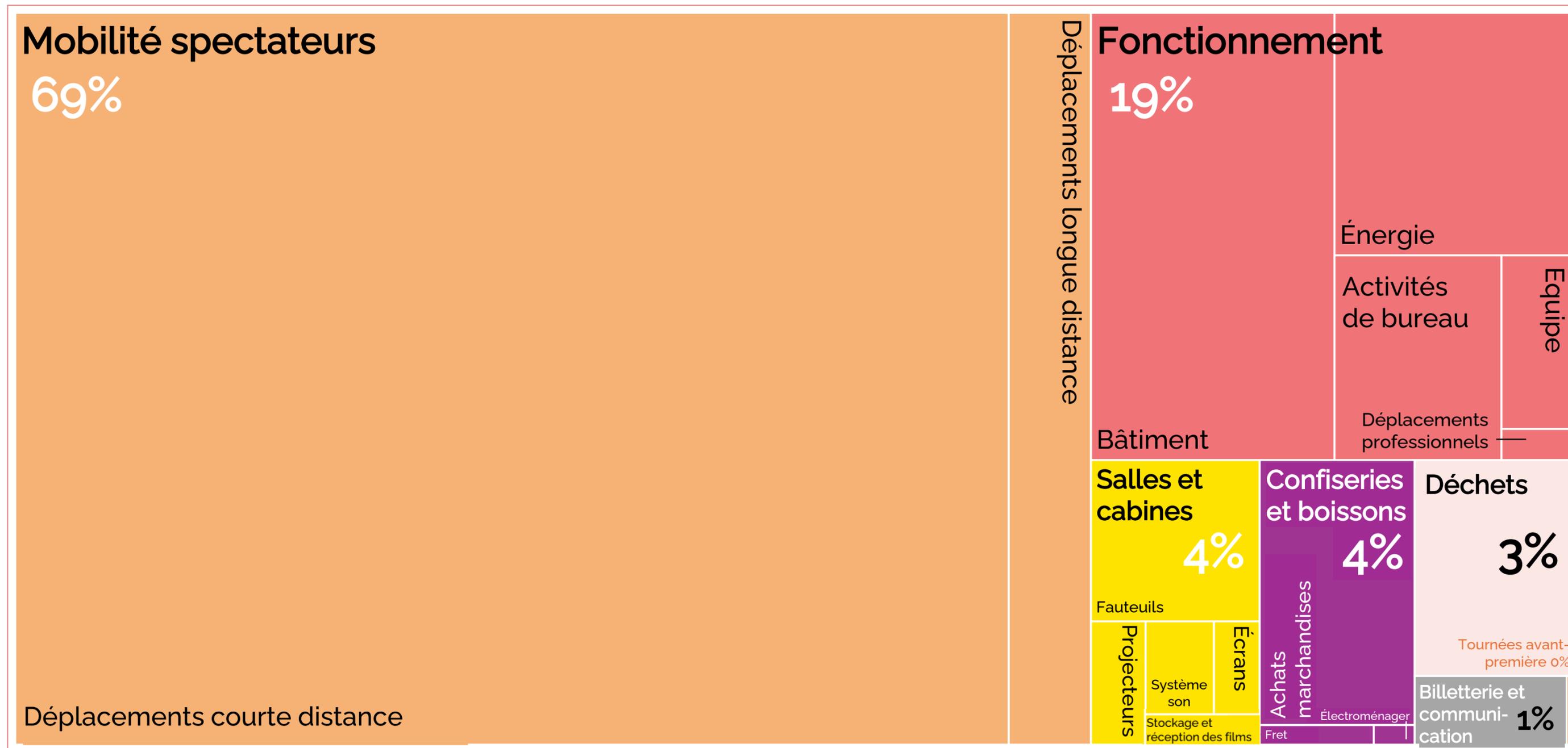
40 kWh consommés en moyenne par séance

51 tonnes de déchets produits en moyenne par cinéma

30 tonnes de boissons et confiseries vendues en moyenne par cinéma

0% l'impact des tournées d'avant-premières est marginal pour les cinémas

BILANS CARBONE - À RETENIR



Bilan carbone moyen d'une salle de cinéma

Source : Cinéo x La Base

BILANS CARBONE - À RETENIR

EXTRAPOLATION

En catégorisant les cinémas en fonction de leurs entrées, on obtient en moyenne :

- pour la petite exploitation : **207 tCO₂e** par établissement
- pour la moyenne exploitation : **679 tCO₂e** par établissement
- pour la grande exploitation : **2 527 tCO₂e** par établissement.

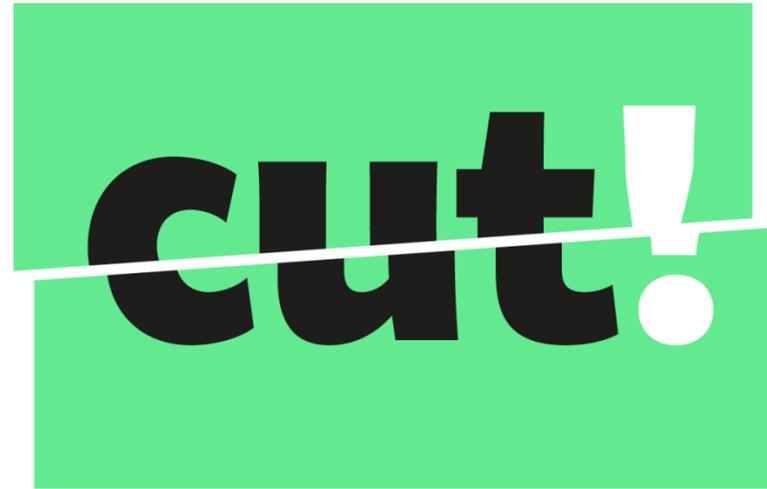
Si on extrapole ces résultats à l'échelle nationale, on obtient un impact estimé à **830 427 tCO₂e pour l'ensemble des cinémas français (2024)** soit l'équivalent des émissions des habitants d'Avignon pendant 1 an.

Pour rappel, la précédente étude nationale conduite par le Shift Project estimait cet impact à 1,07 million de tCO₂e. Si l'ordre de grandeur est le même, la différence de résultats (- 22%) peut notamment s'expliquer par :

- Des efforts de réduction d'impact consentis par les exploitants entre 2019 et 2024
- Une baisse du nombre d'entrées entre les deux années de référence de 15%
- Une granularité plus fine de l'étude Cinéo x La Base.

| CoUnT, LE CALCULATEUR DE CUT !

CUT ! CINÉMA UNI POUR LA TRANSITION



**CINÉMA
UNI POUR LA
TRANSITION**

400 adhérents

3 chantiers prioritaires :
le fond, la forme et la diffusion

2 ans d'existence

Née en 2023 à l'initiative de l'acteur et réalisateur Jérémie Renier, CUT ! est un collectif qui vise à :

- mettre en avant les initiatives existantes
 - accompagner au développement des outils manquants
- qui permettent de garder un monde habitable pour toutes et tous.

CUT ! CINÉMA UNI POUR LA TRANSITION – L'ÉQUIPE



Jérémie Renier
PRÉSIDENT
acteur et réalisateur



Flore Vasseur
romancière et
réalisatrice



Guillaume Calop
délégué général
Les Arcs Film Festival



Carole Scotta
TRÉSORIÈRE
Productrice, distributrice
et exploitante



Cyril Dion
réalisateur,
écrivain, poète
& activiste



Juliette Vigoureux
déléguée générale



Swann Arlaud
acteur



Julie Amalric
productrice



Alice Guézou
chargée de projets

COUNT, UNE PREMIÈRE MONDIALE POUR LES CINÉMAS

Jusqu'ici, il existe des calculateurs carbone pour la production audiovisuelle :

- Carbon'Clap, SeCO2, Greenly en France
- Albert au Royaume-Uni
- CREST en Espagne
- Eureka développé par la commission européenne.

Cependant, aucun outil n'était spécifiquement dédié aux salles de cinéma et à leurs réalités : bâtiments, équipements, énergie, mobilité des spectateurs, vente de boissons et confiseries...

Avec CoUnT, CUT ! et ses partenaires comblent ce vide en créant cette **première mondiale**.

COUNT, UNE PREMIÈRE MONDIALE POUR LES CINÉMAS

Pour la première fois, les exploitants disposent d'un calculateur gratuit, simple et commun, conçu sur mesure pour leur activité.

Connaître son niveau de dépendance aux énergies fossiles, sa contribution au dérèglement climatique et ses sources d'impact permettra ainsi à chaque cinéma de :

- Estimer leur empreinte carbone,
- Atteindre les objectifs climatiques nationaux :
 - Accord de Paris de 2015 : limiter le réchauffement à +2°C
 - Stratégie nationale bas carbone (SNBC) : atteindre la neutralité carbone d'ici 2050
⇒ diviser par 4 les émissions
- Identifier les principaux postes d'impact,
- Anticiper les obligations réglementaires,
- Réduire leur vulnérabilité face aux crises climatiques et/ou énergétiques à venir

et surtout engager concrètement la **transition écologique du secteur**.

UN SOUTIEN NATIONAL ET INSTITUTIONNEL

The logo for 'count!' features the word in a bold, lowercase, sans-serif font. The letters 'c', 'o', 'u', 'n', and 't' are black, while the 't' and the exclamation point are a vibrant green.

CUT ! est soutenu depuis sa création par le CNC. Lauréat de l'appel à projet France 2030, le projet CoUnT consiste en la création d'un calculateur d'impact écologique de la salle de cinéma. Pour ce faire, CUT ! a :

- Noué un partenariat avec **l'ABC**, association pour la transition bas carbone, garante de la méthodologie Bilan Carbone® en France.
- Construit les facteurs d'émission jusqu'alors non disponibles (écrans de cinéma, caisson d'affichage, fauteuils 4DX, lunettes 3D, etc.) avec Resilio.
- Compilé les travaux menés par **CINÉO** afin de construire les hypothèses nécessaires à la construction du calculateur
- Développé un outil sur-mesure pour les salles de cinéma **gratuit** et **accessible** à tous
- Testé l'outil auprès des adhérents **CINÉO**

COUNT, DÉSORMAIS EN LIGNE !

Bienvenue sur

count!

Le premier calculateur d'impact écologique dédié aux salles de cinéma.

Cet outil a été développé par l'association CUT ! Cinéma Uni pour la Transition, en coopération avec l'ABC, association pour la Transition bas carbone.

Email

direction@moncinema.com

Mot de passe

.....

Mot de passe oublié ?

Se connecter

Première connexion ? [Créer mon compte](#)

CoUnT permet à **tous les exploitants**, qu'ils soient indépendants ou regroupés en circuits, de mesurer facilement leur empreinte carbone simplifiée* (il ne s'agit pas d'un Bilan Carbone® réglementaire, mais d'une estimation basée sur quelques hypothèses) :

- **Simple et rapide** : une estimation fiable en - de 30 minutes.
- **Sur-mesure** : intègre des facteurs d'émission inédits (fauteuils, écrans, 4DX, systèmes de caisse...), désormais référencés dans la base nationale de l'ADEME.
- **Gratuit et accessible à tous** : en ligne dès septembre 2025.
- **Ambition forte** : diffuser largement l'outil afin de doter l'ensemble du parc de salles françaises et à terme européennes d'un référentiel commun.

COUNT, DÉSORMAIS EN LIGNE !

The screenshot shows the 'count!' website interface for calculating the carbon footprint of a cinema. The header includes navigation links for 'MES CINÉMAS', 'MES COLLABORATEUR-RICES', and 'MES EMPREINTES'. The main heading is 'Saisie des données'. A search box labeled 'Cinéma' is present. The data entry section consists of seven colored cards, each representing a different category of emissions with an icon, a value in tCO₂e, and a progress bar. A sidebar on the left contains a menu with 'Mon Empreinte', 'Données générales', 'Saisie des données', and 'Résultats'.

Catégorie	Émission (tCO ₂ e)
Fonctionnement	188 tCO ₂ e
Mobilité spectateurs	0 tCO ₂ e
Tournées avant-premières	0 tCO ₂ e
Salles et cabines	59 tCO ₂ e
Confiseries et boissons	0 tCO ₂ e
Déchets	13 tCO ₂ e
Billetterie et communication	13 tCO ₂ e

COUNT, DÉSORMAIS EN LIGNE !

count! MES CINÉMAS MES COLLABORATEUR-RICES MES EMPREINTES

?

?

?

Fonctionnement

Afficher les postes

Bâtiment Équipe Déplacements professionnels Énergie Activités de bureau

Quelle est la surface plancher du cinéma ? (La somme des surfaces des différents niveaux) ✓

3500 m²

Mon Empreinte

Données générales

Saisie des données

Résultats

Quand le bâtiment a-t-il été construit ? ✓

1989

Parmi les rénovations suivantes, lesquelles avez-vous réalisées durant les dix dernières années ? ✓

LES EXPLOITANTS EN PARLENT !

count!

« C'est un outil intuitif. Le site dispose d'une bonne interface, il est synthétique et bien orienté. »

Cinéma Royal, Saint-Max (54)

« Le calcul est pédagogique et met en évidence des facteurs que nous n'aurions pas pensé à prendre en compte ! »

Cinéma Cinélun', Lunéville (54)

« COUNT, c'est ce qu'il nous manquait : un outil concret, rapide et fait pour les cinémas. On a tous besoin de s'y mettre, mais sans pouvoir se permettre de consacrer des semaines à tout calculer ! »

Cinémas Reynaud : Multi Rex, Bernay (27) ; Le Royal, Lisieux (14) ; Alticine, Montargis (45) ; Operaims, Reims (51) ; Cinéma de la gare, Courseulles sur mer (14) ; Le grand club, Gien (45) ; Club, Dampierre (45) ; Cinémoviking, Saint-Lô (50) ; Morny, Deauville (14) ; Drakkar, Luc sur mer (14)

COUNT - À RETENIR

count! EN BREF

quoi premier calculateur d'impact écologique des salles de cinéma

quand V1 empreinte carbone simplifiée - sept 25
V2 empreinte multi-critères - sept 26

qui les salles de cinéma françaises

gratuit !

combien
comment En remplissant les données d'activité du cinéma, complétées par des hypothèses robustes de terrain

où count.cut-collectif.fr

| **partenaires**

PARTENAIRES

Projet réalisé grâce au soutien de France 2030



CUT ! est soutenu par :



Partenaires expertise



| **contacts**

CONTACTS

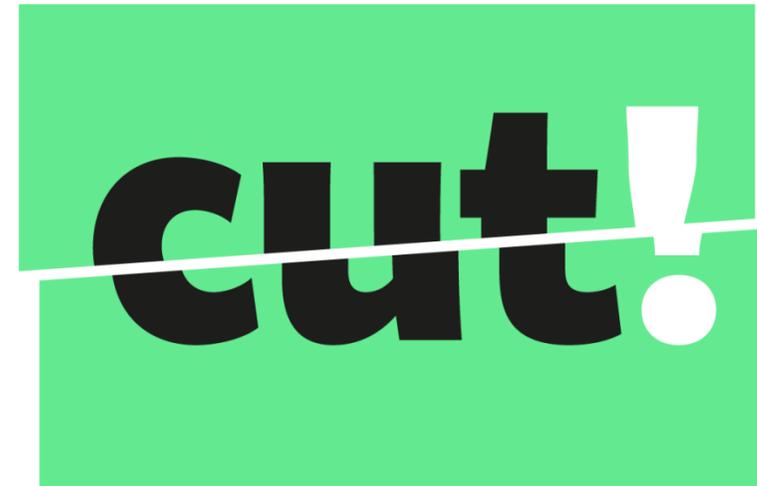


www.cineogroupe.com

Paul de La Fage

Chargé de mission transition écologique

pauldelafage@cineogroupe.com



www.cut-collectif.fr
count.cut-collectif.fr

Alice Guézou

Chargée de mission

count@cut-collectif

**CINÉMA
UNI POUR LA
TRANSITION**



cut.asso



@cut-collectif

| **lexique**

LEXIQUE

Bilan Carbone® : méthode standardisée pour quantifier les émissions de gaz à effet de serre (GES) d'une organisation, d'un produit ou d'un territoire. Elle a été développée par l'ADEME et Jean-Marc Jancovici et est opérée par l'ABC.

Empreinte carbone : correspond aux émissions de gaz à effet de serre d'une personne, d'une organisation, d'un produit ou d'un territoire. Le calcul s'appuie principalement sur la méthodologie Bilan Carbone® et permet de mesurer la contribution au dérèglement climatique et la dépendance aux énergies fossiles.

Empreinte carbone simplifiée : estimation d'une empreinte carbone se basant en partie sur des hypothèses.

Facteur d'émission : coefficient rapportant les données d'activité aux émissions de gaz à effet de serre (*norme NF-ISO 14064-1:2018*).

Gaz à effet de serre (GES) : gaz présents dans l'atmosphère qui ont la capacité d'absorber l'énergie solaire et par conséquent de réguler le climat : dioxyde carbone (CO₂), méthane (CH₄), protoxyde d'azote (N₂O) et gaz fluorés. Ils sont présents naturellement sur Terre, à l'exception des gaz fluorés, mais sont également émis par les activités humaines. (combustion d'énergie fossile, agriculture, réfrigération, etc.). Leur concentration dans l'atmosphère, l'océan et les sols au delà des capacités naturelles de la Terre à les absorber, engendre un dérèglement climatique.

LEXIQUE

Poste d'émission : regroupement des émissions de GES provenant de plusieurs sources d'émissions homogènes (*ABC*). Les postes du Bilan Carbone® sont : énergie, hors énergie, intrants, déplacements, fret, immobilisations, déchets directs, utilisation et fin de vie. Afin de rendre les bilans plus opérationnels pour les exploitants, nous avons choisi de remodeler ces postes en : fonctionnement, mobilité spectateurs, salles et cabines, confiseries et boissons, déchets, billetterie et communication et tournées avant-première. Une équivalence de postes est fournie aux cinémas.

tCO₂e : se lit « tonnes équivalent CO₂ », unité utilisée pour mesurer l'ensemble des gaz à effet de serre en Bilan Carbone®. Elle est calculée à l'aide de la masse d'un GES multiplié par son potentiel de réchauffement global, fourni par le GIEC (*adapté de l'ABC et de la norme NF- ISO 14064-1:2018*)